

Et Soudain
le deux
octobre
deux mille
vingt trois
elle dit il dit

elle dit en ce moment je travaille par recouvrements
elle dit j'aime bien le jeu de mot l'éclat
elle dit c'est un puzzle qui n'a jamais été fait avant
elle dit ça a l'air cinglé comme truc
elle dit je dois remettre les choses à la bonne place
sauf que cette place n'a jamais existé
elle dit dans les gravats il y a quelque chose qui
fonctionne
elle dit j'ai une pratique de ramassage
elle dit un jour ça a été comme une étincelle
elle dit ça m'emmène vers une narration
elle dit les fossiles marins sont invisibles au départ
elle dit on connaît assez mal les os
elle dit on n'a pas de savoir
elle dit j'ai pas d'a priori
elle dit des fois les morceaux se rencontrent dans un
état larvaire
elle dit c'est variable
y'a pas de règle
elle dit on ne peut même pas comprendre le vertige
elle dit je le recherche

2- Couplet

Quand il est dans l'air, le vent, et courtes
C'est l'air d'un son, ou d'un autre, qui se fait



au temps des vagues
et chacune d'elles,



elles !
soufflent sur elles...
et d'avant.



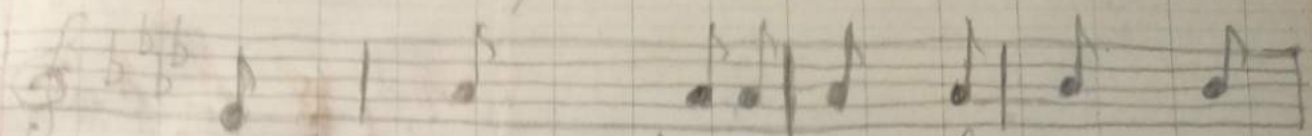
Et le souvenir que le

il dit toute la végétation a été triée
il dit c'est ambigu l'espace sauvage l'espace
d'exploitation
il moi j'extrapole
il dit moi aussi
il dit je cherche la haute ville
il dit c'est comme plein de gens partout ailleurs
il dit ce n'est pas défini ce n'est pas arrêté
il dit je m'impatiente très vite
il dit j'ai besoin de me déplacer
très vite
il dit j'adore le non repentir
il dit c'est plutôt assez rare
il dit j'ai l'ambition de créer tout
il dit ce qui relie les choses c'est les déconstruire
il dit moi je renvoie les versions
il dit y'a pas de questionnement
il dit pour moi c'est plutôt l'inverse
il dit ça n'a pas sens
il dit c'est assez perturbant pour tout le monde
il dit se concentrer sur un geste ça permet de tenir
bon

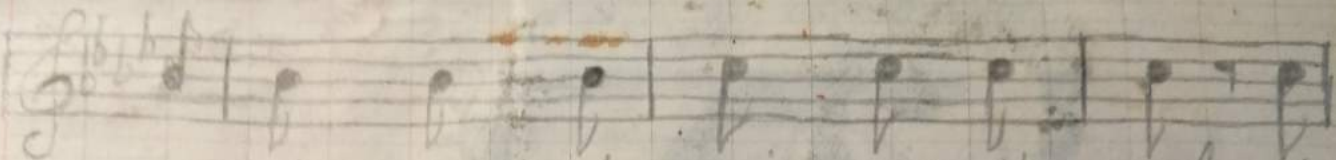


elle dit c'est vraiment la profondeur
les animaux à l'intérieur
elle dit tout a un lien avec la peau
elle dit il manque un petit machin
elle dit c'est assez émouvant d'être dans une grande
solitude
elle dit on voit une image que normalement on ne
devrait pas voir
elle dit j'ai l'habitude
elle dit *it's terrible*
elle dit je veux créer quelque chose qu'on ne voit
jamais
elle dit je ne veux pas maîtriser
elle dit pour moi y'a pas de hiérarchie
elle dit je demande souvent à une personne de faire
ce qu'elle à l'habitude de faire et puis tout à coup il
pleut
elle dit ce n'est jamais moqueur
elle dit la vie c'est un grand fou rire et une grande
détresse
elle dit la musique explique sans dialogue
elle dit on peut pas tricher quand on chante
elle dit c'est bien l'inconfortable parce que ça rend
vivant

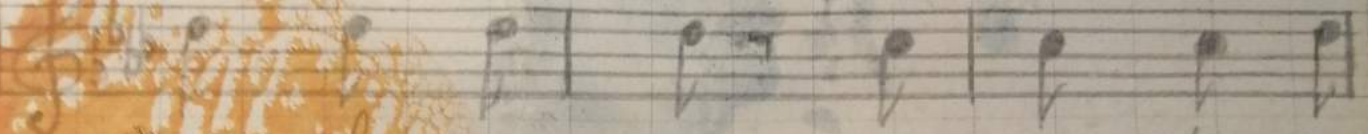
Le temps des Crises



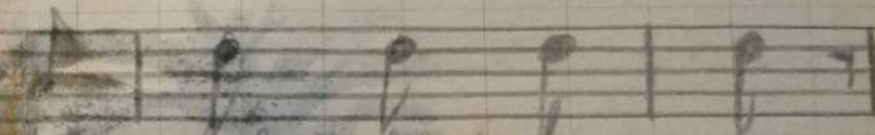
Quand nous chanterons le temps des



ce-ri-ses, et gai-ros-si-qual, et



le mo-queur se-ront tous en



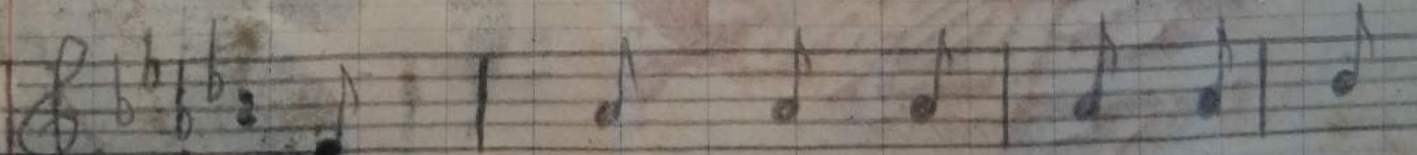
et bel-les au-ront



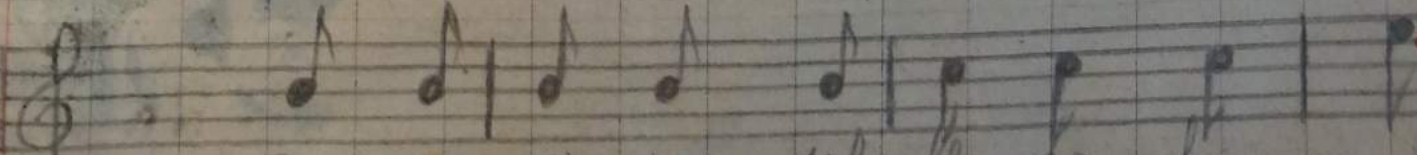
lie en té-te et les



a-mou-rose, au so-leil au cœur



Quand nous chan-te-rons le temps



des ce-ri-ses, si-fle-da bien au

il dit la première fois tout était habité par les arbres
il dit on s'est orienté vers les silencieux
il dit c'est racinaire
au niveau des organes
du système sanguin
à cet endroit-là
il dit on s'est inspiré d'un lieu sacré
les souches ont un nom
il dit on allait peindre dans des endroits abandonnés
il dit la première cassure
il dit le contour la technique etc
il dit le rouge est sacré
il dit on n'a pas d'héritage visuel on n'a pas
d'archives
il dit on a recréé des archives qui n'existent pas
il dit comme on a ce vide on cristallise
il dit chaque génération crée les archives de la
suivante
on ne peut pas subir à chaque fois
il dit on a grandi
c'est ça



elle

dit

il

dit

et soudain

le deux octobre deux mille vingt

trois