

2 saisons

rond rouge

1. La nuit, les chauves-souris se déplacent en virgules et en vrilles, mais personne ne le sait. Si la cobée lance sa fleur, elles viennent y boire.

2. Le jour, les mésanges se laissent tomber puis se coltinent aux murs en se tenant, simplettes, sur l'angle d'une pierre. La couleur de la robe des moineaux, selon la lumière, rappelle le pelage de fauves qu'on n'a pas vu depuis longtemps, et puis celui du lynx et celui du chevreuil. Le couvercle aplati d'une coquille Saint-Jacques est planté dans le pot des lys, j'y ai écrit leur nom latin pour m'en souvenir. Tout ceci a lieu sur le site d'une ancienne salle de restaurant. On a déblayé les gravats des murs il y a longtemps. Le comptoir où poser le cahier des réservations est en morceaux.

3. Derrière la grille, de l'autre côté de la route, le portrait d'un explorateur, un ancien pharmacien aux yeux bleus, me fixe. Il est possible que tout cela soit lié. Des tuteurs sont posés sur la table. Le merle passe dessous, son bec orange est le plus bel orange qu'on puisse imaginer.

4. À vol de merle, douze kilomètres à l'est, une plante, dont j'ai oublié le nom, fait dépasser un bourgeon énorme à même la terre, un bourgeon écarlate qui contient ce qu'on m'explique être des tiges souples à grandes feuilles pourpres dépliées, mais ce sera pour plus tard, plus tard.

Chaque oisillon est extrêmement précieux

(témoignages)

'chaque oisillon est extrêmement précieux'

'à l'ouest, ce sont des gens sauvages et sans religion, c'est à peine s'ils savent s'exprimer'

les réduire en esclavage pose moins de problèmes'

on est libre ou captif selon son nom et sa lignée'

mes parents ont été maltraités par ceux qui ont le teint clair'

les scènes gravées ressemblent à des scènes de chasse'

'ce monogramme

fait de rubis et de diamants sertis dans du platine

laisse présager son illustre provenance

c'est magique

sentez-vous cette magie ? j'espère que la reine l'a touché'

'on nomme la couleur de ces coussins « Eau du Nil »

et cette chaise basse a été rapportée par la Compagnie des Indes orientales'

'le commerce influence toujours le design
regardez la sculpture du dossier, ces accoudoirs
en forme de perruches, remarquables, il faut les
restaurer avec amour'

tu as amené une petite créature bien étrange,
qu'avons-nous là ?

ce n'est pas qu'une tortue en argent
c'est une clochette

l'idée originale est que vous la sonnerez pour
qu'on vous porte à boire'

qu'est-ce qu'une dame aussi inoffensive que
vous fait avec ce piège ?'

'il était posé sur le toit d'un bungalow'

c'est un piège à mâchoire

ce genre de piège a été interdit

mais, vous savez, il y a des collectionneurs pour
ce genre de choses'

est-ce qu'on peut donner une date, même de
façon symbolique ?'

on peut dire « ceci n'est pas représentatif du
monde »

ce qui ne veut pas dire que le monde en est
absent'

'c'est un cheminement très lent, très très lent,
on voit les moulins, les églises

regardez comment on passe d'un arbre à un
autre arbre

de manière sensible

cette hypersensibilité s'est perdue ensuite'

'plusieurs périodes se superposent
la question pour moi a toujours été la direction
comme ces schémas en étoile
l'ADN reste le même, mais sa forme change,
c'est un paradoxe'

'j'aime remettre en question les axes, un axe
surgit parfois d'une action, j'essaye de faire en
sorte que mon axe ne soit pas définitif, je lutte
contre la composition parfaite, je ne crois pas à
la valeur de la composition parfaite '

'entre réflexion et réaction, plusieurs centres
névralgiques cohabitent et se répondent'

'je pourrais parfaitement commencer par le
centre

mais je ne le fais pas
je commence à un endroit quelconque'

'j'essaye de créer des situations
donc ce sont des noyaux'
qui s'ajoutent les uns aux autres
ils doivent tous cohabiter
chacun avec sa tension particulière

on distingue parfaitement les zones de force
j'ai toujours été fidèle au schéma dans lequel je
m'installe'

'les gris sont tous différents

on ne peut pas changer de manière radicale

car

on est qui on est

mais justement qui sommes-nous ?'

'je veux qu'il y ait toujours mouvement'

'si vous avez des troubles digestifs, venez
partager votre expérience'

'« Ne fais pas de ton ventre un cimetière », disait-
il

et il prenait plaisir à aller sur les marchés

où il achetait des cages

pour pouvoir les ouvrir